



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

Ministry of culture of the Republic of Moldova

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Academy of Music, Theatre and Fine arts

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova
*Ministry of Education and Research of
the Republic of Moldova*

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Culturii
al Republicii Moldova
*Ministry of Culture of
the Republic of Moldova*

APROBAT

APPROVED

La sedința Senatului AMTAP /
AMTAP Senate



Proces verbal Nr. / *inside no 9*

Din / date **28.06.2023**

Rector / *Recto*

Nr. / no _____

Din / date _____

Nr. / no _____

Din / date _____

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Study plan

pentru ciclul I, studii superioare de licență

Cycle I, bachelor degree

Nivelul calificării conform ISCED/ CNC – 6

Level of Qualification. ISCED – 6

codul și denumirea **Domeniului general de studiu – 021 Arte**

Code and title General Field of Study – 021 Arts

codul și denumirea **Domeniului de formare profesională – 0215 Muzică**

Code and title Professional Training Field – 0215 Music

codul și denumirea **Specialității – 0215.1 Interpretare Instrumentală**

Code and title Specialty – 0215.1 Instrumental performance

denumirea **Programului de studiu - INSTRUMENTE JAZZ**

Name of Study Programme – JAZZ INSTRUMENTS

Numărul total de credite de studiu ECTS – 240

Total Number of Credits – 240 ECTS

Titlul obținut la finele studiilor – LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ

Title awarded – Bachelor of Musical Arts

Baza admiterii – diploma de bacalaureat, diploma de studii profesionale sau un act echivalent de studii

Access Requirements – Baccalaureate Diploma. Diploma of Professional Studies or an equivalent academic certificate

Limba de instruire – română

Language of Instruction – Romanian

Forma de organizare a învățământului – cu frecvență

Mode of Study – Full-time

RESPONSABIL DE PROGRAM /PROGRAMME COORDINATOR

Petru HARUȚA, dr., lector universitar, Maestru în Artă / *Ph.D., university lector, Master of Art*

Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ

Department of MUSICOLOGY, COMPOSITION AND JAZZ

Proces verbal Nr. / inside no 9

din / date 05.06.2023

P.H.

APROBAT
APPROVED BY

Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală

Head of the Faculty Council

Decan/ Dean

Igor SOCICAN, asistent universitar/ *Assistant*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23.06.2023

Igor Socican

APROBAT
APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/
Council for Evaluation and Quality Assurance of Education

Proces verbal Nr. / inside no 5

din / date 26.06.2023

[Signature]

CALENDARUL UNIVERSITAR

ACADEMIC CALENDAR

| Anul de studii | Activități didactice Course Calendar | | Sesiuni de examene Examinations | | Stagii de practică/ Internships | Vacanțe Holidays | | |
|----------------|---|---------------------------|------------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| | Sem. 1 | Sem. 2 | Sem. 1 | Sem. 2 | | Iarnă Winter | Primăvară Spring | Vară Summer |
| I | 18.09-29.12 (15 săpt.) | 29.01-20.05 (15 săpt.) | 15.01-28.01 (2 săpt.) | 04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.) | 04.09-17.09 21.05-03.06 | 30.12-14.01 (2 săpt.) | Paște (1 săpt.) | 30.06-31.08 (8 săpt.) |
| II | 18.09-29.12 (15 săpt.) | 29.01-20.05 (15 săpt.) | 15.01-28.01 (2 săpt.) | 04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.) | 04.09-17.09 21.05-03.06 | 30.12-14.01 (2 săpt.) | Paște (1 săpt.) | 30.06-31.08 (8 săpt.) |
| III | 18.09-29.12 (15 săpt.) | 29.01-20.05 (15 săpt.) | 15.01-28.01 (2 săpt.) | 04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.) | 04.09-17.09 21.05-03.06 | 30.12-14.01 (2 săpt.) | Paște (1 săpt.) | 30.06-31.08 (8 săpt.) |
| IV | 04.09-17.12 (15 săpt.) | 15.01-06.05 (15 săpt.) | 18.12-29.12 (2 săpt.) | 07.05-27.05 | În decursul semestrelor | 30.12-14.01 (2 săpt.) | Paște (1 săpt.) | - |
| | | | | 3 săpt. +1reex.) 28.05-17.06 (Ex.de licență) | | | | |

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

INFORMATION ON THE STUDY PLAN

ANUL I / First year

Semestrul I / First semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject | Total ore Total Number of Hours | Contact direct Contact Hours | Studiu indivi-d ual Indepen-dent Study | Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity | | | | Forma de evaluare Assessm-ent | Nr. credite Credits |
|--------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|--|---|-----------|------------|-------------|----------------------------------|------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Indivi-dual | | |
| F.01.O.001 | Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| F.01.O.002 | Armonie sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i> | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | C/D | 4 |
| | Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| F.01.O.003 | Pian de estradă și jazz 1 <i>Pop and Jazz Piano 1</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| | Teoria și practica jazzului 1 <i>Jazz theory and practice 1</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.01.O.004 | Instrument 1 <i>Instrument 1</i> | 120 | 45 | 75 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 4 |
| | Ansamblu 1 <i>Ensemble 1</i> | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 3 |
| S.01.O.005 | Orchestra 1 <i>Orchestra 1</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| G.01.O.006 | Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| G.01.O.007 | Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | C/D | 2 |
| O.01.O.008 | Disciplină opțională 1 ¹ <i>Optional discipline 1¹</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.01.O.009 | Disciplină opțională 2 ² <i>Optional discipline 2²</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| G.01.O.010 | Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i> | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | C | 0 |
| Total Semestrul I | | 930 | 450 | 480 | 75 | 75 | 240 | 60 | | 30 |

¹Disciplina opțională, la fiecare semestru, va fi aleasă de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan /
Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Total for 1 st semester | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Semestrul II / Second semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject | Total ore Total Number of Hours | Contact direct Contact Hours | Studiu indivi-dual Independent Study | Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity | | | | Forma de evaluare Assessment | Nr. credite Credits |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------|---|---|------------|------------|-------------|---------------------------------|------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Indivi dual | | |
| F.02.O.011 | Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| F.02.O.012 | Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i> | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| | Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| F.02.O.013 | Pian de estradă și jazz 1 <i>Pop and Jazz Piano 1</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| | Teoria și practica jazzului 1 <i>Jazz theory and practice 1</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.02.O.014 | Instrument 2 + Practica artistică 1 <i>Instrument 2 + Artistic practice 1</i> | 180 | 45 | 75 60 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 6 |
| | Ansamblu 2 <i>Ensemble 2</i> | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.02.O.015 | Orchestra 2 <i>Orchestra 2</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| G.02.O.016 | Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| O.02.O.017 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.02.O.018 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| G.02.O.019 | Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i> | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | C | - |
| Total Semestrul II <i>Total for 2nd semester</i> | | 930 | 420 | 510 | 75 | 75 | 210 | 60 | | 30 |
| Total ANUL I <i>Total for the 1st year</i> | | 1860 | 870 | 990 | 150 | 150 | 450 | 120 | | 60 |

ANUL II / Second year

Semestrul III/ Third semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject | Total ore Total Number of Hours | Contact direct Contact Hours | Studiu indivi-dual Independent Study | Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity | | | | Forma de evaluare Assessment | Nr. credite Credits |
|------------|--|------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|------|-------------|---------------------------------|------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Indivi dual | | |
| F.03.O.020 | Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| | Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | |
| F.03.O.021 | Forme și analize muzicale 1 <i>Musical forms and analysis 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| | Teorie, solfegii și dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----|-----------|
| S.03.O.022 | Improvizație 1 <i>Improvisation 1</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| S.03.O.023 | Instrument 3 + Practica artistică 2 <i>Instrument 3 + Artistic practice 2</i> | 120 | 45 | 45 30 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 4 |
| | Ansamblu 3 <i>Ensemble 3</i> | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 3 |
| S.03.O.024 | Orchestra 3 <i>Orchestra 3</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| S.03.O.025 | Practica de descifrare 1 <i>Transcribing practice 1</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 15 | 0 | C/D | 2 |
| | Armonia în jazz 1 <i>Jazz harmony 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| U.03.O.026 | Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| O.03.O.027 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.03.O.028 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| Total Semestrul III <i>Total for 3rd semester</i> | | 900 | 405 | 495 | 105 | 105 | 135 | 60 | | 30 |

Semestrul IV/ Fourth semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Total ore <i>Total Number of Hours</i> | Contact direct <i>Contact Hours</i> | Studiu indivi- dual <i>Indep- endent Study</i> | Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i> | | | | Forma de evaluare <i>Assessment</i> | Nr. credite <i>Credits</i> |
|-------------|---|---|---|---|--|----|------|-----------------|---|----------------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Indivi- dual | | |
| F.04.O.029 | Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| | Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |
| F.04.O.030 | Forme și analize muzicale 2 <i>Musical forms and analysis 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| | Teorie, solfegii și dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.04.O.031 | Improvizație 2 <i>Improvisation 2</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| S.04.O.032 | Instrument 4 + Practica artistică 3 <i>Instrument 4 + Artistic practice 3</i> | 150 | 45 | 75 30 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 5 |
| | Ansamblu 4 <i>Ensemble 4</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.04.O.033 | Orchestra 4 <i>Orchestra 4</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| S.04.O.034 | Practica de descifrare 2 <i>Transcribing practice 2</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 15 | 0 | C/D | 2 |
| | Armonia în jazz 2 <i>Jazz harmony 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| U.04.O.035 | Management artistic <i>Art management</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| O.04.O.036 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.04.O.037 | Disciplină opțională 2 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|-----------|
| | <i>Optional discipline 2</i> | | | | | | | | |
| Total Semestrul IV <i>Total for 3rd semester</i> | 900 | 405 | 495 | 105 | 105 | 135 | 60 | | 30 |
| Total ANUL II <i>Total for the 2nd year</i> | 1800 | 810 | 990 | 210 | 210 | 270 | 120 | | 60 |

ANUL III / Third year
Semestrul VI / Fifth semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject | Total ore Total Number of Hours | Contact direct Contact Hours | Studiu indivi-dual Independent Study | Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity | | | | Forma de evaluare Assessment | Nr. credite Credits |
|--|---|------------------------------------|---------------------------------|---|---|------------|------------|-------------|---------------------------------|------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Indivi dual | | |
| F.05.O038 | Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| F.05.O.039 | Teoria instrumentelor <i>Organology</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.05.O.040 | Improvizație 3 <i>Improvisation 3</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| | Aranjament jazz 1 <i>Jazz arrangement 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |
| S.05.O.041 | Instrument 5+ Practica artistică 4 <i>Instrument 5 + Artistic practice 4</i> | 150 | 45 | 75 30 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 5 |
| | Ansamblu 5 <i>Ensemble 5</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.05.O.042 | Orchestra 5 <i>Orchestra 5</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| S.05.O.043 | Instrument complementar 1 /Canto estradă 1 <i>Additional Instrument 1/ Pop canto 1</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| S.05.O.044 | Stilistica muzicii ușoare și jazz 1 <i>Pop and Jazz music stylistic 1</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | C/D | 2 |
| U.05.O.045 | Istoria teatrului <i>The Theater History</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| U.05.O.046 | Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| O.05.O.047 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.05.O.048 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| Total Semestrul V <i>Total for 5th semester</i> | | 900 | 405 | 495 | 105 | 105 | 120 | 75 | | 30 |

Semestrul VI/ Sixth semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject | Total ore Total Number of Hours | Contact direct Contact Hours | Studiu indivi-dual Independent Study | Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity | | | | Forma de evaluare Assessment | Nr. credite Credits |
|-------------|---|------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|------|-------------|---------------------------------|------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Indivi dual | | |
| F.06.O.049 | Muzica secolului XX (1900-1950) | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----|-----------|
| | <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i> | | | | | | | | E | |
| | Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music from Moldova</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |
| F.06.O.050 | Folclor muzical românesc <i>Romanian Musical folklore</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| F.06.O.051 | Contrapunct stil liber <i>Polyphony</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.06.O.052 | Improvizatie 4 <i>Improvisation 4</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| | Aranjament jazz 2 <i>Jazz arrangement 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |
| S.06.O.053 | Instrument 6+ Practica artistică 5 <i>Instrument 6 + Artistic practice 5</i> | 90 | 45 | 30 15 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 3 |
| | Ansamblu 6 <i>Ensemble 6</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.06.O.054 | Orchestra 6 <i>Orchestra 6</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| S.06.O.055 | Instrument complementar 2 /Canto estradă 2 <i>Additional Instrument 2/ Pop canto 2</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| S.06.O.056 | Stilistica muzicii ușoare și jazz 2 <i>Pop and Jazz music stylistic 2</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| U.06.O.057 | Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| O.06.O.058 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.06.O.059 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| Total Semestrul VI <i>Total for 6th semester</i> | | 900 | 435 | 465 | 105 | 105 | 150 | 75 | | 30 |
| Total ANUL III Total for III year | | 1800 | 840 | 960 | 210 | 210 | 270 | 150 | | 60 |

ANUL IV / Fourth year
Semestrul VII/ Seventh semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Total ore <i>Total Number of Hours</i> | Contact direct <i>Contact Hours</i> | Studiu individual <i>Independent Study</i> | Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i> | | | | Forma de evaluare <i>Assessment</i> | Nr. credite <i>Credits</i> |
|------------|---|---|--|---|--|----|------|------------|--|-------------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Individual | | |
| F.07.O060 | Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| | Muzica națională 1 <i>National music 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |
| F.07.O.061 | Metodologia elaborării Tezei de Licență <i>Methodology of elaboration of the Bachelor's Thesis</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | C/D | 2 |
| F.07.O.062 | Stații de lucru digitale audio (DAW) | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | C/D | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----|-----------|
| | <i>Digital Audio Workstation (DAW)</i> | | | | | | | | | |
| S.07.O.063 | Improvizație 5 <i>Improvisation 5</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| S.07.O.064 | Instrument 7+ Practica artistică 6 <i>Instrument 7 + Artistic practice 6</i> | 210 | 45 | 75 90 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 7 |
| | Ansamblu 7 <i>Ensemble 7</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.07.O.065 | Orchestra 7 <i>Orchestra 7</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| S.07.O.066 | Instrument complementar 3 /Canto estradă 3 <i>Additional Instrument 3/ Pop canto 3</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| U.07.O.067 | Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| O.07.O.068 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| O.07.O.069 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| Total Semestrul VII <i>Total for 7th semester</i> | | 900 | 375 | 525 | 60 | 60 | 180 | 75 | | 30 |

Semestrul VIII/ Eighth semester

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject | Total ore Total Number of Hours | Contact direct Contact Hours | Studiu indivi- dual Independ ent Study | Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity | | | | Forma de evaluare Assessment | Nr. credite Credits |
|---|---|--|---------------------------------------|--|---|------------|-------------|----------------|------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| | | | | | | | Grup | Individu al | | |
| F.08.O.070 | Muzica contemporană <i>Contemporary music</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| | Muzica națională 2 <i>National music 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| F.08.O.071 | Elemente de compoziție <i>The Composition Elements</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | C/D | 2 |
| S.08.O.072 | Instrument 8 + Lucrare de diploma <i>Instrument 8 + Diploma</i> | 210 | 75 | 75 60 | 0 | 0 | 0 | 45+30 | E | 7 |
| | Ansamblu 8 <i>Ensemble 8</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| S.08.O.073 | Orchestra 8 + Practica orchestrală <i>Orchestra 8 + Orchestral practice</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| | Practica de licență <i>Bachelor's practice</i> | 60 | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | C/D | 2 |
| | Examen de licență <i>Bachelor's Exam</i> | 300 | 0 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | EL | 10 |
| Total Semestrul VIII <i>Total for 8th semester</i> | | 900 | 255 | 645 | 30 | 30 | 120 | 75 | | 30 |
| Total Anul IV <i>Total for IVth year</i> | | 1800 | 630 | 1170 | 90 | 90 | 300 | 150 | | 60 |
| TOTAL | | 7260 | 3150 | 4110 | 660 | 660 | 1290 | 540 | | 240 |

LIMBA ROMÂNĂ PENTRU ALOLINGVI

OFFICIAL LANGUAGE FOR THE NON-NATIVE SPEAKERS

| | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Total ore <i>Total Number of Hours</i> | Contact direct <i>Contact Hours</i> | Studiu individual <i>Independent Study</i> | Numărul de ore pe tipuri de activități * | | | | Forma de evaluare <i>Assessment</i> | Nr. credite <i>Credits</i> |
|------------|--|---|--|---|--|---|-----|---|--|-------------------------------|
| | | | | | <i>No. of hours per type of activity</i> | | | | | |
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| Grup | Grup | | | | | | | | | |
| G.01.O.074 | Limba română 1 <i>Romanian 1</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| G.02.O.075 | Limba română 2 <i>Romanian 2</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR
FINAL EVALUATION

| Nr. | Denumirea <i>The name</i> | Perioada desfășurării <i>Period of the development</i> |
|-----|---|---|
| 1. | Teza de licență de profesionalizare (Recital) + Lucrare de diplomă scrisă <i>Professional Bachelor's Thesis (Recital) + Written Diploma Thesis</i> | 05.06–24.06 |
| 2. | Ansamblu <i>Ensemble</i> | 05.06–24.06 |

STAGII DE PRACTICĂ
Internships

| Nr. o/d | Tipul stagiului de practică <i>Type of the internship</i> | Anul de studiu <i>Year of study</i> | Semestrul <i>Semester</i> | Durata (nr.de săpt./ore) <i>Duration (no.of weeks, hours)</i> | Perioada desfășurării <i>Period of the development</i> | Nr. de credite <i>Credits</i> |
|---------|--|--|------------------------------|--|---|----------------------------------|
| 1 | Practica de descifrări <i>Transcribing practice</i> | II | 3, 4 | 30 (120 ore) | Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> | 4 |
| 2 | Practica artistică <i>Artistic practice</i> | I – IV | 2 - 7 | 90 (360 ore) | Pe parcursul semestrului | 12 |
| 3 | Practica orchestrală <i>Orchestral practice</i> | IV | 7 | 15 (90 ore) | Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> | 3 |
| 4 | Practica de licență <i>Bachelor's practice</i> | IV | 8 | 15 (60 ore) | Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> | 2 |
| | Total <i>Total</i> | | | 150 săpt. / 630 ore 150 weeks / 630 hours | | 21 |

UNITĂȚI DE CURS / MODULE LA LIBERĂ ALEGERE
THE COURSES OF FREE CHOICE

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Anul/semestrul | Total ore <i>Total Number of Hours</i> | Contact direct <i>Contact Hours</i> | Studiu individual <i>Independent Study</i> | Nr. de ore pe tipuri de activități * | | | | Forma de evaluare <i>Assessment</i> | Nr. credite <i>Credits</i> |
|----------|--|----------------|---|--|---|--|---|-----|--|--|-------------------------------|
| | | | | | | <i>No. of hours per type of activity</i> | | | | | |
| | | | | | | C | S | L/P | | | |
| Grup | Individual | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----|-----|-----|----|----|-----|----|--------|---|
| G | Limba modernă pentru începători <i>Foreign language for beginners</i> | I/1-2 | 120 | 60 | 60 | 0 | 0 | 60 | 0 | E | 4 |
| F | Ansamblu vocal | 1, 2 / 1-4 | 240 | 120 | 120 | 0 | 0 | 120 | 0 | E | 2 |
| F | Pian general <i>Piano</i> | III/5-6 | 120 | 30 | 90 | 0 | 0 | 0 | 30 | Examen | 4 |
| U | Doctrină filosofice <i>Philosophical doctrines</i> | II/4 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | Examen | 2 |
| U | Drept comunitar <i>Community law</i> | III/6 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | Examen | 2 |

PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC
PSYCHOPEDAGOGICAL MODULE

| Cod Code | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Total ore <i>Total Hours</i> | Contact direct <i>Contact Hours</i> | Studiu individual <i>Independent Study</i> | Numărul de ore pe tipuri de activități * | | | | Forma de evaluare <i>Assessment</i> | Nr. credite <i>Credits</i> |
|--------------------------|--|---------------------------------|--|---|--|------------|----------|------------|--|-------------------------------|
| | | | | | No. of hours per type of activity | | L/P | | | |
| | | | | | C | S | Grup | Individual | | |
| F.02.O.001 | Psihologie generală <i>Psychology</i> | 120 | 45 | 75 | 30 | 15 | 0 | 0 | E | 4 |
| F.03.O.002 | Pedagogie generală <i>Pedagogy</i> | 120 | 45 | 75 | 30 | 15 | 0 | 0 | E | 4 |
| S.03.A.003 S.03.A.004 | Psihologia creației <i>Psychology of creation /</i> Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong learning artistic education</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| S.04.A.005 S.04.A.006 | Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the art /</i> Educația interculturală <i>Intercultural education</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 0 | 15 | 0 | E | 2 |
| F.04.O.007 | Educație incluzivă <i>Inclusive education</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| S.05.O.008 | Didactica disciplinelor muzicale <i>Didactics of musical subjects</i> | 180 | 30 | 150 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 6 |
| S.05.A.009 S.05.A.010 | Educația artistică nonformală <i>Non Formal artistic education</i> / Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 0 | 15 | 0 | E | 2 |
| S.06.O.011 | Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 0 | 15 | 0 | E | 2 |
| S.06.O.012 | Metodica predării disciplinelor de specialitate <i>Methodology for teaching specialty subject</i> | 180 | 30 | 150 | 15 | 0 | 15 | 0 | E | 6 |
| | Practica pedagogică ***** <i>Pedagogical Training*****</i> | 900 | 0 | 900 | 0 | 0 | 0 | 0 | E | 30 |
| TOTAL | | | 300 | 1500 | 135 | 120 | 0 | | | 60 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | 180 | | | | 4 | | | | |
| | 0 | | | | 5 | | | | |

NOTE:

* Aici: C = curs; S = seminar; L laborator; P activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

** O = unități de curs opționale. La fiecare semestru vor fi selectate de către studenți, 2 obiecte opționale din Lista obiectelor opționale propusă. Odată selectate acestea vor deveni obligatorii. Studentul va obține creditele la fiecare disciplină opțională, frecventând orele și susținând examenul la disciplina dată.

*** E=examen; C/D = Colocviu Diferențiat – formă de evaluare la ultima lecție din semestru cu notă; C- colocviu admis/respins.

**** Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *limba română* este obligatorie.

***** Practica pedagogică se realizează pe parcursul semestrelor 5-7 în instituțiile de profil cu care sunt încheiate *contracte de parteneriat* (instituțiile preuniversitare de învățământ, cercuri și formațiuni artistice de amatori etc.), precum și în cadrul AMTAP.

NOTES:

* Here: C = course; S = seminar; L= laboratory; P= practical activities; I = individual hours with the teacher.

** O = optional course units. Each semester, 2 optional subjects will be selected by students from the proposed List of Optional Subjects. Once selected, they will become mandatory. The student will obtain the credits in each optional subject, attending classes and taking the exam in the given discipline.

*** E= exam; C/D = a test with a graduated evaluation form at the last lesson of the semester; C= an admitted/rejected test.

**** For non-native students, studying the Romanian language is mandatory.

***** Pedagogical practice is carried out during semesters 5-7 in specialized institutions with which partnership contracts are concluded (pre-university educational institutions, amateur artistic circles and formations, etc.), as well as within AMTAP.

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU CURRICULAR PREREQUISITE

| | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Total ore <i>Total Number of Hours</i> | Contact direct <i>Contact Hours</i> | Studiu individual <i>Independent Study</i> | Numărul de ore pe tipuri de activități * | | | | Forma de evaluare <i>Assessment</i> | Nr. credite <i>Credits</i> |
|------------|--|---|--|---|--|----|-----|----|--|-------------------------------|
| | | | | | <i>No. of hours per type of activity</i> | | | | | |
| | | | | | C | S | L/P | | | |
| Grup | Indivi-dual | | | | | | | | | |
| F.01.O.003 | Teoria și practica jazzului | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | C/D | 2 |
| F.02.O.013 | <i>Jazz theory and practice</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.06.O.052 | Improvizatie 4 <i>Improvisation 4</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| | Aranjament jazz 2 <i>Jazz arrangement 2</i> | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | | 2 |
| S.06.O.053 | Instrument 6+ Practica artistică 5 <i>Instrument 6 + Artistic practice 5</i> | 90 | 0 | 90 | 0 | 0 | 0 | 0 | E | 3 |
| | Ansamblu 6 <i>Ensemble 6</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | 2 |
| S.06.O.054 | Orchestra 6 <i>Orchestra 6</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|------------|------------|----|----|-----|----|-----|-----------|
| S.07.O.063 | Improvizație 5 <i>Improvisation 5</i> | 60 | 15 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | C/D | 2 |
| S.07.O.064 | Instrument 7+ Practica artistică 6 <i>Instrument 7 + Artistic practice 6</i> | 210 | 45 | 165 | 0 | 0 | 0 | 45 | E | 7 |
| | Ansamblu 7 <i>Ensemble 7</i> | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.07.O.065 | Orchestra 7 <i>Orchestra 7</i> | 90 | 60 | 30 | 0 | 0 | 60 | 0 | C/D | 3 |
| | Total | 900 | 345 | 555 | 15 | 15 | 240 | 75 | | 30 |

**MATRICEA CORELĂRII FINALITĂȚILOR DE STUDIU ALE PROGRAMULUI CU
UNITĂȚILE DE CURS/MODULE
COMPLIANCE OF PROGRAMME LEARNING OUTCOMES**

| Cod Code | Denumirea unității de curs/moduleului Course/Module Subject | Sem- rul Seme- ster | Nr. de credite Credits | Competențe profesionale Professional competences | | | | | | Competențe transversale Transversal competences | | |
|-------------|---|------------------------------|------------------------------|---|------|------|------|------|------|--|------|------|
| | | | | Cp1 | Cp 2 | Cp 3 | Cp 4 | Cp 5 | Cp 6 | Ct 1 | Ct 2 | Ct 3 |
| F.01.O.001 | Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i> | 1 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.01.O.002 | Armonie sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i> | 1 | 4 | + | | | + | + | | + | | |
| | Teorie, solfegii și dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i> | 1 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| F.01.O.003 | Pian de estradă și jazz 1 <i>Pop and Jazz Piano 1</i> | 1 | 2 | + | | + | + | + | + | + | | + |
| | Teoria și practica jazzului 1 <i>Jazz theory and practice 1</i> | 1 | 2 | + | + | | + | + | + | + | | + |
| S.01.O.004 | Instrument 1 <i>Instrument 1</i> | 1 | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| | Ansamblu 1 <i>Ensemble 1</i> | 1 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.01.O.005 | Orchestra 1 <i>Orchestra 1</i> | 1 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| G.01.O.006 | Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i> | 1 | 2 | + | | | + | | | + | | |
| G.01.O.007 | Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i> | 1 | 2 | | | | + | | | | + | |
| O.01.O.008 | Disciplină opțională 1 ¹ <i>Optional discipline 1¹</i> | 1 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| O.01.O.009 | Disciplină opțională 2 ² <i>Optional discipline 2²</i> | 1 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| G.01.O.010 | Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i> | 1 | - | | | | | + | | + | | + |
| F.02.O.011 | Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i> | 2 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.02.O.012 | Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i> | 2 | 4 | + | | | + | + | | + | | |
| | Teorie, solfegii și dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i> | 2 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| F.02.O.013 | Pian de estradă și jazz 1 <i>Pop and Jazz Piano 1</i> | 2 | 2 | + | | + | + | + | + | + | | + |
| | Teoria și practica jazzului 1 <i>Jazz theory and practice 1</i> | 2 | 2 | + | + | | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S.02.O.014 | Instrument 2 + Practica artistică 1 <i>Instrument 2 + Artistic practice 1</i> | 2 | 6 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| | Ansamblu 2 <i>Ensemble 2</i> | 2 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.02.O.015 | Orchestra 2 <i>Orchestra 2</i> | 2 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| G.02.O.016 | Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i> | 2 | 2 | | | | + | | | | + | |
| O.02.O.017 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 2 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| O.02.O.018 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 2 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| G.02.O.019 | Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i> | 2 | - | | | | | + | | + | | + |
| F.03.O.020 | Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i> | 3 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| | Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i> | 3 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.03.O.021 | Forme și analize muzicale 1 <i>Musical forms and analysis 1</i> | 3 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| | Teorie, solfegii și dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i> | 3 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| S.03.O.022 | Improvizație 1 <i>Improvisation 1</i> | 3 | 2 | + | | | + | + | + | + | | + |
| S.03.O.023 | Instrument 3 + Practica artistică 2 <i>Instrument 3 + Artistic practice 2</i> | 3 | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| | Ansamblu 3 <i>Ensemble 3</i> | 3 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.03.O.024 | Orchestra 3 <i>Orchestra 3</i> | 3 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.03.O.025 | Practica de descifrare 1 <i>Transcribing practice 1</i> | 3 | 2 | | | | + | | | + | | + |
| | Armonia în jazz 1 <i>Jazz harmony 1</i> | 3 | 2 | + | | | + | + | | + | | + |
| U.03.O.026 | Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i> | 3 | 2 | + | + | + | | | | + | | |
| O.03.O.027 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 3 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| O.03.O.028 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 3 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| F.04.O.029 | Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i> | 4 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| | Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i> | 4 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.04.O.030 | Forme și analize muzicale 2 <i>Musical forms and analysis 2</i> | 4 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| | Teorie, solfegii și dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i> | 4 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| S.04.O.031 | Improvizație 2 <i>Improvisation 2</i> | 4 | 2 | + | | | + | + | + | + | | + |
| S.04.O.032 | Instrument 4 + Practica artistică 3 <i>Instrument 4 + Artistic practice 3</i> | 4 | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| | Ansamblu 4 <i>Ensemble 4</i> | 4 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S.04.O.033 | Orchestra 4 <i>Orchestra 4</i> | 4 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.04.O.034 | Practica de descifrare 2 <i>Transcribing practice 2</i> | 4 | 2 | | | | + | | | + | | + |
| | Armonia în jazz 2 <i>Jazz harmony 2</i> | 4 | 2 | + | | | + | + | | + | | + |
| U.04.O.035 | Management artistic <i>Art management</i> | 4 | 2 | | | | + | + | | | + | + |
| O.04.O.036 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 4 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| O.04.O.037 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 4 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| F.05.O.038 | Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i> | 5 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.05.O.039 | Teoria instrumentelor <i>Organology</i> | 5 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| S.05.O.040 | Improvizație 3 <i>Improvisation 3</i> | 5 | 2 | + | | | + | + | + | + | | + |
| | Aranjament jazz 1 <i>Jazz arrangement 1</i> | 5 | 2 | + | | | + | + | | + | | + |
| S.05.O.041 | Instrument 5+ Practica artistică 4 <i>Instrument 5 + Artistic practice 4</i> | 5 | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| | Ansamblu 5 <i>Ensemble 5</i> | 5 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.05.O.042 | Orchestra 5 <i>Orchestra 5</i> | 5 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| S.05.O.043 | Instrument complementar 1 /Canto estradă 1 <i>Additional Instrument 1/ Pop canto 1</i> | 5 | 2 | | + | + | + | + | + | | | |
| S.05.O.044 | Stilistica muzicii ușoare și jazz 1 <i>Pop and Jazz music stylistic 1</i> | 5 | 2 | + | | + | | | | | + | |
| U.05.O.045 | Istoria teatrului <i>The theater history</i> | 5 | 2 | | | | + | | | | + | |
| U.05.O.046 | Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i> | 5 | 2 | + | + | + | + | + | | + | | + |
| O.05.O.047 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 5 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| O.05.O.048 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 5 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | |
| F.06.O.049 | Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i> | 6 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| | Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music from Moldova</i> | 6 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.06.O.050 | Folclor muzical românesc <i>Romanian Musical folklore</i> | 6 | 2 | + | | | + | | | + | + | + |
| F.06.O.051 | Contrapunct stil liber <i>Polyphony</i> | 6 | 2 | + | | | + | + | | + | | |
| S.06.O.052 | Improvizație 4 <i>Improvisation 4</i> | 6 | 2 | + | | | + | + | + | + | | + |
| | Aranjament jazz 2 <i>Jazz arrangement 2</i> | 6 | 2 | + | | | + | + | | + | | + |
| S.06.O.053 | Instrument 6+ Practica artistică 5 <i>Instrument 6 + Artistic practice 5</i> | 6 | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ansamblu 6 <i>Ensemble 6</i> | 6 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + | |
| S.06.O.054 | Orchestra 6 <i>Orchestra 6</i> | 6 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + | |
| S.06.O.055 | Instrument complementar 2 /Canto estradă 2 <i>Additional Instrument 2/ Pop canto 2</i> | 6 | 2 | | + | + | + | + | + | | | | |
| S.06.O.056 | Stilistica muzicii ușoare și jazz 2 <i>Pop and Jazz music stylistic 2</i> | 6 | 2 | + | | + | | | | | | + | |
| U.06.O.057 | Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i> | 6 | 2 | | | | + | | | | | + | |
| O.06.O.058 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 6 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | | |
| O.06.O.059 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 6 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | | |
| F.07.O.060 | Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i> | 7 | 2 | + | | | + | | | | + | + | + |
| | Muzica națională 1 <i>National music 1</i> | 7 | 2 | + | | | + | | | | + | + | + |
| F.07.O.061 | Metodologia elaborării Tezei de Licență <i>Methodology of elaboration of the Bachelor's Thesis</i> | 7 | 2 | + | | | | + | | | + | + | + |
| F.07.O.062 | Stații de lucru digitale audio (DAW) <i>Digital Audio Workstation (DAW)</i> | 7 | 2 | + | | | | + | | | + | + | + |
| S.07.O.063 | Improvizație 5 <i>Improvisation 5</i> | 7 | 2 | + | | | + | + | + | + | | | + |
| S.07.O.064 | Instrument 7+ Practica artistică 6 <i>Instrument 7 + Artistic practice 6</i> | 7 | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| | Ansamblu 7 <i>Ensemble 7</i> | 7 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| S.07.O.065 | Orchestra 7 <i>Orchestra 7</i> | 7 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| S.07.O.066 | Instrument complementar 3 /Canto estradă 3 <i>Additional Instrument 3/ Pop canto 3</i> | 7 | 2 | | + | + | + | + | + | | | | |
| U.07.O.067 | Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i> | 7 | 2 | + | | | + | | + | + | | + | + |
| O.07.O.068 | Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i> | 7 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | | |
| O.07.O.069 | Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i> | 7 | 2 | + | + | + | + | + | + | | | | |
| F.08.O.070 | Muzica contemporană <i>Contemporary music</i> | 8 | 2 | + | | | + | | | | + | + | + |
| | Muzica națională 2 <i>National music 2</i> | 8 | 2 | + | | | + | | | | + | + | + |
| F.08.O.071 | Elemente de compoziție <i>The Composition Elements</i> | 8 | 2 | + | | + | + | + | + | | | + | + |
| S.08.O.072 | Instrument 8 + Lucrare de diploma <i>Instrument 8 + Diploma</i> | 8 | 7 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| | Ansamblu 8 <i>Ensemble 8</i> | 8 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| S.08.O.073 | Orchestra 8 + Practica orchestrală <i>Orchestra 8 + Orchestral practice</i> | 8 | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| | Practica de licență <i>Bachelor's practice</i> | 8 | 2 | + | + | + | + | + | + | + | | | + |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Examen de licență <i>Bachelor's Exam</i> | 8 | 10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

DESCRIEREA FINALITĂȚILOR DE STUDII ȘI A COMPETENȚELOR

DESCRIPTION OF THE STUDY AIMS AND COMPETENCES

Competențe profesionale:

- CP1.** Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal.
- CP2.** Cunoașterea repertoriului solistic, de ansamblu și orchestral destinat instrumentului studiat.
- CP3.** Posedarea tehnicii interpretative necesare pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale.
- CP4.** Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea interpretativă.
- CP5.** Formarea deprinderilor de lucru individual asupra repertoriului în baza analizei conceptului artistic și planului interpretativ al lucrărilor.
- CP6.** Susținerea publică a programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

- CT1.** Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse.
- CT2.** Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.
- CT3.** Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

Professional competences

- PC1.** Acquiring theoretical and historical fundamental knowledge in the musical field and using it in the performance of musical composition of different genres and styles from the national and world musical treasury.
- PC2.** Knowing the solo, ensemble and orchestral repertoire for the instrument being studied.
- PC3.** Proficiency of the required interpretive technique to perform the concepts of musical work.
- PC4.** Proficiency of a range of professional knowledge and skills and their application in performing activity.
- PC5.** Developing individual working skills on the performed repertoire, based on the analysis of the musical composition concept and the interpretative plan.
- PC6.** Public performance of the artistic programmes, applying all the skills and knowledge acquired in the process of study.

Transversal competences

- TC1.** Ability to learn, analyze, present, communicate verbally and in writing form, including by using information technologies, respecting the rules of professional ethics, in the different cultural contexts.
- TC2.** Developing a wide range of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to the requirements of the labor market.
- TC3.** Objective self-assessment and identification of lifelong learning opportunities.

NOTĂ EXPLICATIVĂ

EXPLANATORY NOTE

Context:
Context:

Nivelul 6 ISCED
6 ISCED Level

Codul și denumirea domeniului general de studiu:
Code and general field of study

021 Arte
021 Arts

Codul și denumirea domeniului de formare profesională:
Code and professional training field

0215 Muzică
0215 Music

Codul și denumirea specialității:
Code and speciality

0215.1 Interpretare instrumentală
0215.1 Instrumental performance

Denumirea programului de studiu:
Name of study programme:

INSTRUMENTE JAZZ
JAZZ INSTRUMENTS

Numărul total de credite de studii:
Total number of Credits:

240
240

Titlul obținut la finele studiilor
Title awarded:

LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ
BACHELOR OF MUSIC ART

Baza admiterii: **Diplomă de bacalaureat sau un act echivalent de studii, Diplomă de studii profesionale, Diplomă de studii superioare**

Access requirements: **Baccalaureate diploma or an equivalent academic certificate, Diploma of professional studies, Higher education diploma**

Limba de instruire:
Language of instruction

Limba română
Romanian Language

Forma de organizare a învățământului:
Mode of study

Cu frecvență
Full time

| | |
|---|--|
| <p>Planul de învățământ la specialitatea 0215.1 — <i>Interpretare instrumentală</i>, programul de studiu Instrumente Jazz pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile <i>Planului-cadru pentru studii superioare</i> aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020, precum și cele ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 482 din 28.06.2017.</p> <p>Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanista (U), discipline de specializare (S), discipline opționale (O), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în planul cadru.</p> <p>Procesul formativ este constituit din cursuri oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la liberă alegere. O atenție deosebită se acordă cunoștințelor fundamentale, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.</p> | <p>The curriculum of the specialty 0215.1 - <i>Instrumental performance</i>, study program <i>Jazz instruments</i> for the Cycle I, Bachelor's degree was developed in accordance with the Framework Plan for Higher Education approved by the Ministry of Education of the Republic of Moldova no. 1045 of October 29, 2015, as well as those of the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education approved by the Government of the Republic of Moldova no. 482 of June 28, 2017.</p> <p>The curriculum is divided into the compartments, according to the educational standards, such as: <i>fundamental courses, general skills training courses, social sciences and humanities courses, specialized courses, optional courses</i>, the percentage of the courses are being carried out according to the framework plan.</p> <p>The formative process is made up of courses offered both mandatory, optional or electives. Special attention is paid to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.</p> |
| <p><u>Conceptia formării specialistului</u></p> <p>Specialitatea <i>Interpretare instrumentală</i> la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea unor specialiști de înaltă calificare în domeniul artei muzical-interpretative. Misiunea programului de studiu <i>Instrumente Jazz</i> este de a pregăti interpreți instrumentiști pentru activitatea profesionistă în cadrul diferitelor instituții și organizații cultural-artistice în condițiile fluctuante ale cerințelor pieței.</p> <p>Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzician oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (interpretative, analitice, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgască orizontul intelectual și artistic.</p> <p>În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale; - să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicii în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal; - să posede tehnica interpretativă necesară pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale; - să posede repertoriul solistic, de ansamblu și cel orchestral vast și variat; | <p><u>The concept of specialist training</u></p> <p>The instrumental performance speciality aims to train highly qualified specialists with higher education in the musical field and performing arts. The mission of the <i>Jazz Instruments</i> study programme is to prepare instrumental performers for professional activity in various cultural-artistic institutions and organizations under the changing conditions of market requirements.</p> <p>The curriculum of the Bachelor's degree offers to the young musician the opportunity to acquire a wide spectrum of knowledge in the field of world and national musical art, to develop practical skills (<i>interpretative, analytical, managerial</i>) related to his chosen speciality, to cultivate his aesthetic values and to broaden his intellectual and artistic horizons.</p> <p>The Curriculum emphasizes the thorough and multilateral training of the specialist who must, after graduation from Cycle I, Bachelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to know the cultural and historical context of his/her specialty; - use the fundamental knowledge of the culture and art of music in the performance of musical compositions of different genres and styles from the national and world musical treasury; - to possess the interpretative technique necessary to perform the concepts of musical work; - possess a wide and varied solo, ensemble and orchestral repertoire; |

| | |
|---|--|
| <p>- să poată să susțină public un program artistic în calitate de solist-instrumentist, membru al ansamblului instrumental sau orchestrei.</p> <p>Disciplinele generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă capacitatea studenților de a analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în diverse contexte culturale. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței.</p> | <p>- be able to perform an artistic programme on the stage as a soloist-instrumentalist, member of instrumental ensembles or orchestra.</p> <p>A range of general and social sciences and humanities courses are made to develop the student's ability to learn, analyze, present and communicate, while respecting the rules of professional ethics, in diverse cultural contexts. Their aim is to form a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to the requirements of the market.</p> |
| <p>Angajarea în câmpul muncii</p> <p>După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate fi angajat în calitate de interpret-solist, artist al ansamblului sau orchestrei în diferite organizații cultural-artistice, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizații concertistice; - teatre muzicale, dramatice, cercuri etc.; - cămine culturale, casele de cultură ș.a. <p>Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist. Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de instrument și de alte discipline adiacente în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.</p> | <p>Employment</p> <p>After completing Cycle I of higher education, the graduate may be employed as a soloist, ensemble or orchestra artist in various cultural-artistic organizations, as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concert organizations; - musical and dramatic theaters, circles, etc.; - cultural hostels, houses of culture, etc. <p>As a graduate in the arts, they may choose to become self-employed. Completion of the module of psycho-pedagogical teacher training gives the graduate the opportunity to work as a teacher, teacher of instruments and other related subjects in pre-university art education institutions, in accordance with the level of training and the obtained degree.</p> |
| <p>Formarea ulterioară</p> <p>După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.</p> <p>Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități formare continuă pe tot parcursul vieții.</p> | <p>Further training</p> <p>After completing Cycle I, the graduate has the opportunity to continue his or her professional training in Cycle II, Master's degree, where they will broaden and deepen their knowledge and skills in the music field.</p> <p>The curriculum offers the undergraduates the opportunity to identify their lifelong learning opportunities.</p> |
| <p>Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor</p> <p>Programul de studii <i>Instrumente Jazz</i> a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat la nivelul experților — personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.</p> <p>Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polyvalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.</p> | <p>Relevance and consistency of programme objectives with the institutional development strategy, consultation of partners</p> <p><i>The Jazz instruments degree</i> programme has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by joining the Bologna Process, to the programs of the institutions of other European countries and, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in this field. The content of the programme was discussed at expert level - leading personalities in the field of musical art, members of the Musicians' Union and the Union of Composers and Musicologists, leaders of cultural-artistic organizations and educational institutions.</p> <p>The relevance of the programme is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic programme of training specialists in the music field. The curriculum corresponds to the development strategy of the AMTFA and the standards of quality assurance of studies.</p> |

| | |
|---|---|
| <p><u>Metode și criterii de evaluare</u></p> <p>Metode de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoarte cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor, audierilor, concertelor publice. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare la activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică, corespunderea planului interpretativ conceptului artistic al lucrării; cunoașterea textului de note din partiturile studiate; interpretarea partidelor exactă, expresivă, în concordanță cu alte partide ale participanților; manifestarea creativității etc.</p> <p>Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu <i>Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile</i>.</p> <p>Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu <i>Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu</i> aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.</p> | <p><u>Evaluation methods and criteria</u></p> <p>Methods of assessment for the courses in the curriculum are: <i>written tests; verbal demonstration of theoretical knowledge; reports on the results of practical placements; demonstration of skills in examinations, auditions, public concerts</i>. Evaluation criteria, depending on the course of study, would be: <i>the level of involvement in teaching activities during the semester; the level of mastery of theoretical material and its application in practice, the correspondence of the interpretative plan to the artistic concept of the work; knowledge of the text of notes from the studied scores; the interpretation of parts accurate, expressive, in accordance with other parts of the participants; the manifestation of creativity, etc.</i></p> <p>Notification is made by each teacher present at the assessment, which results in a grade average from 1 to 10 in accordance with the <i>AMTFA Regulation for the organization and functioning of the educational process, based on the European Credit Transfer System</i>.</p> <p>Promotion to the next year of study is carried out in accordance with the <i>Regulation on the organization of studies in higher education based on the National System of Study Credits</i> approved and implemented by the Ministry of Education no. 1046 of October 29, 2015. Students who have acquired during the academic year the full number of compulsory credits provided by the respective regulations are promoted to the next year of study.</p> |
| <p>DISCIPLINE OPȚIONALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La fiecare semestru, studentul este obligat să aleagă și să frecventeze 2 discipline opționale, din lista propusă 2. Disciplinele OPȚIONALE, odată alese, devin OBLIGATORII 3. La sfârșitul semestrului, la disciplina opțională se va susține Colocviu diferențiat 4. Fiecare disciplină opțională este estimată la 2 credite pe semestru 5. Fiecare disciplină opțională este, totodată, disciplină de bază la anumite specialități. Studenții se vor alătura grupurilor de la specialitatea de bază deja formate, în limita locurilor disponibile 6. Disciplinele opționale pot fi predate pe parcursul a două semestre (un an de studii – Semestrele 1 și 2) sau doar pe parcursul unui singur semestru 7. La disciplinele ce se citesc pe parcursul a 2 semestre, se pot alege ambele semestre sau câte un semestru separat (doar semestrul 1 sau doar semestrul 2) 8. Pentru înscrierea la disciplinele opționale este necesar acceptul profesorului titular, în cazul disciplinelor practice, care se obține în baza unei audiții (la discreția profesorului) (clasa corală, ansambluri, orchestre). <p>ÎNSCRIEREA LA DISCIPLINELE OPȚIONALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consultați orarul propriu, faceți o schemă clară a acestuia. 2. Găsiți Lista Disciplinelor Opționale inclusă și în Planul de studii la specialitatea Dv. 3. La fiecare semestru, alegeți 2 discipline opționale din Lista propusă. 4. Găsiți DO alese, în grila de orar, în funcție de semestrul și anul în care se predă, la specialitatea de bază respectivă. | <p>OPTIONAL DISCIPLINES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Each semester, the student is obliged to choose and attend 2 optional disciplines from the list proposed 2. The Optional disciplines, once chosen, become MANDATORY 3. At the end of the semester, a differentiated colloquium will be held for the optional subject 4. Each optional subject is estimated at 2 credits per semester 5. Each optional subject is also a core subject in some specialities. Students will join groups of core speciality already formed, subject to availability of places. 6. Optional disciplines can be taught over two semesters (one year of study - Semesters 1 and 2) or only over one semester 7. For subjects to be read over 2 semesters, both semesters or a separate semester (Semester 1 only or Semester 2 only) can be chosen 8. For the optional disciplines, the acceptance of the professor is required, in the case of practical subjects, which is obtained on the basis of an audition (at the professor's discretion) (choral class, ensembles, orchestras). <p>ENROLMENT IN OPTIONAL DISCIPLINES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consult your timetable, make a clear outline of it. 2. Find the list of optional disciplines included in the syllabus for your major. 3. Each semester, choose 2 optional disciplines from the proposed list. 4. Find the chosen ODs, in the timetable grid, according to the semester and year in which they are taught, in the respective major. 5. Check your availability on the Day and Time |

| | |
|---|---|
| <p>5. Verificați-vă disponibilitatea, în Ziua și Ora respectivă, conform orarului propriu.</p> <p>6. ATENȚIE: Dacă NU sunteți liber la ziua și ora respectivă, NU puteți alege această disciplină.</p> <p>7. Completați cererea și Listele grupelor, la Secția studii și vă asigurați că sunteți înscris la 2 discipline opționale și figurați în listele grupelor date.</p> | <p>according to your timetable.</p> <p>6. PLEASE NOTE: If you are NOT available on the day and time in question, you may NOT choose this subject.</p> <p>7. Fill in the application and Group Lists, at the Studies Section and make sure that you are enrolled in 2 optional disciplines and are listed in the given group lists.</p> |
|---|---|

LISTA DISCIPLINELOR OPȚIONALE
THE LIST OF OPTIONAL DISCIPLINES

| Nr. o/d | Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i> | Semestrul 1 <i>Semesters 1</i> | Semestrul 2 <i>Semesters 2</i> | Obligatoriu la specialitatea /// anul de studii <i>Compulsory to the specialty /// Year of study</i> |
|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| DISCIPLINE TEORETICE <i>THEORETICAL DISCIPLINES</i> | | | | |
| 1 | Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i> | ✓ | - | CMA / I |
| 2 | Inițiere în muzicologie <i>Initiation in musicology</i> | ✓ | - | MCL / I |
| 3 | Istoria artei interpretative (Pian) <i>History of the interpretative art</i> | ✓ | ✓ | Pian / I |
| 4 | Istoria artei interpretative (IC) <i>History of the interpretative art</i> | ✓ | ✓ | IO / I |
| 5 | Istoria artei interpretative (IA) <i>History of the interpretative art</i> | ✓ | ✓ | IO / I |
| 6 | Istoria artei vocale (CA) <i>History of vocal art</i> | ✓ | ✓ | CA / II |
| 7 | Istoria artei corale universale <i>History of universal choral art</i> | ✓ | ✓ | DCA / I-II |
| 8 | Istoria artei corale naționale <i>History of national choral art</i> | ✓ | - | DCA / IV |
| 9 | Istoria artei instrumentale folclorice <i>History of folk instrumental art</i> | ✓ | ✓ | IP / II |
| 10 | Istoria interpretării vocale folclorice <i>History of folk vocal performing</i> | ✓ | ✓ | CP / III |
| 11 | Istoria notației muzicale <i>History of music notation</i> | ✓ | - | MCL, CMA / IV |
| 12 | Istoria muzicii bisericești ortodoxe <i>History of orthodox church music</i> | ✓ | ✓ | MCL, DCA, CA / III |
| 13 | Istoria stilurilor orchestrale <i>History of orchestral styles</i> | ✓ | - | MCL, CMA, IO / IV |
| 14 | Istoria armoniei <i>History of Harmony</i> | ✓ | - | MCL, CMA, Pian / II |
| 15 | Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i> | - | ✓ | MCL, CMA / I |
| 16 | Inițiere corală <i>Choral initiation</i> | - | ✓ | DCA / I |
| 17 | Tehnici componistice <i>Componistic Technics</i> | ✓ | ✓ | CMA / II |
| 18 | Contrapunct stil sever <i>Severe style counterpoint</i> | ✓ | ✓ | MCL, CMA, DCA / II |

| | | | | |
|--|--|---|---|--------------|
| 19 | Publicistica (critica) muzicală <i>Music publishing/criticism</i> | - | ✓ | MCL / III |
| 20 | Stilistica folclorului românesc <i>Stylistics of Romanian folklore</i> | ✓ | - | IP / III |
| 21 | Folclorul popoarelor europene <i>Folklore of European peoples</i> | - | ✓ | IP / III |
| 22 | Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i> | ✓ | - | MCL / IV |
| 23 | Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i> | ✓ | - | MCL, CMA/ IV |
| 24 | Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii <i>Working with children's choral groups methodology</i> | ✓ | - | DCA / II |
| DISCIPLINE PRACTICE PRACTICAL DISCIPLINES | | | | |
| 25 | Clasa corală <i>Choral class</i> | ✓ | ✓ | DCA / I-II |
| 26 | Ansamblu (IJ) <i>Ensemble</i> | ✓ | ✓ | CE / I |
| 27 | Orchestra / <i>Orchestra</i> (Orchestra de muzică populară / Orchestra de acordeoniști) | ✓ | ✓ | IP / I- II |
| 28 | Ansamblu voc-instr. (CP) <i>Vocal-intr. Ensemble</i> | ✓ | ✓ | CP / I |
| 29 | Pregătirea Fizică Profesional Aplicativă <i>Applicative Professional Physical Training</i> | - | ✓ | CE / I |
| 30 | Muzică electronică <i>Electronic music</i> | ✓ | ✓ | CMA / III |

Șef departament **Muzicologie, Compoziție și Jazz**
Head of Musicology, Composition and Jazz department

Decan Facultatea **Artă Muzicală**
Dean of Music Faculty

Prorector pentru activitate didactică
Vice-Rector for the didactic activity

Diana Bunea, Dr., conf. univ.
Ph.D., associate professor

Igor Socican, Asistent universitar
Assistant

Pavel Gamurari
Dr., conf. univ., Maestru în Artă
Ph.D., associate professor, Master of Art